الجيش الاحمر يقطع نهر الدون فى نقطتين هامتين واستمرار المعارك

الصراط المستقيم
جريدة عربية يومية سياسية

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول
عبد الله القلقيلي
مدير الادارة : رشاد بيبي
يافا صندوق البريد ٢٨٥ تلفون ١٩٠٢

اشتداد الخطر على خطوط امدادات الالمان خارج ستالنغراد وصد الهجمات النازية الجديدة فى القوقاز

لندن ـ و.أ.ع ـ عزز جيشا الخلاص اللذان استقدمها المارشال تيموشنكو طلائعهما عبر الدون بعد ان صدا جميع هجمات الالمان وجعلا الخطر الذي يهدد خطوط امداد الالمان خارج ستالنغراد أشد من قبل. وقد عرف الان ان عبور نهر الدون الذي قطعه الروس منذ يومين من نقطة تبعد ثلاثين ميلا شمال ستالنغراد كان اوسع نطاقا ، ولم يبد أي دليل حتى الان على ان وطأة المعركة قد خفت في الضواحي الشمالية الغربية من المدينة

وقد يتناوب الفريقان الهجوم وقد عزز الروس استحكاماتهم الحصينة في الـ ٢٤ ساعة الاخيرة بوصول بطاريات جديدة من مدافع الميدان عبر نهر الفولغا ولا يزال الالمان يدفعون ثمنا باهظا في الارواح والعتاد ، فقد اعلنت موسكو ان الروس دمروا ست عشرة دبابة واربع وحدات من المشاة على اثر احتلال الالمان شارعين في المدينة

وتدل الدلائل على ان الساعة قد حانت لربط العمليات الدفاعيه التي يقوم بها الروس داخل المدينة بهجوم تيموشنكو الموجهة من الشمال الغربي

الهجوم في القوقاز

لندن (و ا ع) تقول الانباء الواردة من القوقاز ان الروس صدوا هجمات الالمان فيه وان القتال قد حمي وطيسه في موزدوك حيث يرمي الالمان الى بلوغ ينابيع الزيت في غروزني ، ولكن جميع هجماتهم قد باءت بالفشل ، وفي هذه الساحة لا يزال الروس يحتلون خط نهر تيرك . ولو اضطروا فرضيا الى الجلاء عنه وهو فرض لا يجيزه الواقعة فسوف تقوم جبال القوقاز حائلا بين الالمان وبين الغنيمة التي يتطلعون الى الظفر بها واصبح الالمان الان على بعد خمسين ميلا من غروزني و ١٥٠ ميلا من الميناء المشهور بالزيت وهو « ماخشكالا » الواقع على بحر قزوين وعلى بعد ٤٠٠ ميل غربا اخذ الروس يدقون الرومانيين دقا متواصلا لا رحمة فيه على ساحل البحر الاسود جنوبي نوفورسيسك

ينتقمون لرفاقهم

لندن ـ وا ع ـ كتب مراسل الايفننغ ستندرد في موسكو ان عشرين حارسا روسيا تمكنوا اخيرا من الانتقام لرفاقهم في السهول الفسيحة التي تغمر بلادهم فقد عثروا على جثث ستة افراد من زملائهم الذين خرجوا في دورية استكشاف وقد جردوا من ثيابهم ومزقت اجزاؤهم فاقسموا على الاخذ بثأرهم . وبعد ان فرغوا من الصلاة عليهم والاحتفال بدفنهم لفوهم في معاطفهم وارقدوهم في مثواهم الاخير وفي الليلة الثانية اعتلى الفرسان صهوات خيولهم وقد احاطوا بالقش سنابك الخيل حتى لا يطرق الاسماع وقعها وانطلقوا من منعطف في الطريق الى مركز بطارية المانية للمدافع البعيدة المدى وراحوا يتحهون نحو الحراس حتى دمجوهم ثم زحفوا صوب الالمان وهم اركوب فاعملوا فيهم القتل والتذبيح حتى بلغ عدد القتلى ٣٨ نفسا

بين تركيا والهند

استانبول ـ ا ع ـ تعلق الصحف والدوائر التجارية التركية اهتماما كبيرا على ما طرأ من تحسين في العلاقات التجارية بين تركيا والهند. وقد وصلت اخيرا الى انقرة شحنة من الاقمشة المصدرة من الهند الى تركيا قيمتها ثمانية ملايين ليرة من مجموع ما طلبته تركية من هذه الاقمشة وقيمتها ١٢ مليون ليرة . وكان طرخان كورا مدير وزارة التجارة التركية قد قضي في سملا بعض الوقت ممثلا تجاريا لحكومته .

عيد الفطر السعيد

انك لعيد ايها العيد مهما عبس الدهر وتنكرت الايام واشتدت الخطوب واستحكمت حلقات الكروب ـ للمؤمنين الذين قاموا بما فرض عليهم دينهم وندبتهم اليه شريعتهم من صيام وصدقات ونسك فانهم سيلقونك بوجوه نضرة وصدور منشرحة وقلوب مطمئنة اذ وفقوا الى قضاء نسكهم والقيام بما دعوا اليه خير قيام .

والذين تنطلق نفوسهم من سجنها وتنشط من عقالها وتعود الى استمتاعها بالطيبات من الرزق التي هي في الحياة الدنيا خالصة لهم الى يوم القيامة

والذين يشكرون الله ويكبرونه على ما هداهم وعلى ما نالوه بالصيام من طهارة نفوسهم من ادرانها ونقاوة قلوبهم من اكدارها وتمكنهم من قيادة هواهم والسيطرة على شهواتهم وكبحهم جماح نفوسهم واحرازهم كنز التقوى الذي هو ملاك السعادة في الدنيا والاخرى

ان ذلك هو معنى العيد والمقصود منه وليس معناه ان يتمكن الانسان من بلوغ ما تصبوا اليه نفسه من ملذات وشهوات حتى اذا وجد نفسه في يوم من الايام غير قادر على ذلك عد نفسه في جحيم وفي عذاب اليم ولم يبسم لعيد ولم ير يوما من ايام الدنيا مباركا

الا ان هؤلاء الذين لم يروا عيد الفطر الذي حل بالامة ليس بعيدا لاظنهم من الذين ادركوا معنى العيد

اني اهنيء المؤمنين بهذا العيد المبارك وارجو ان يعيدهم الله الى امثاله وقد وفقوا الى ما وفقوا اليه في هذا العيد من الاعمال الصالحه

ثم اضرع الى الله جلت قدرته ان يعيد هذا العالم الى العيد وقد عاد اليهم الرخاء والسلام والعدل والامن وما ذلك على الله بعزيز

هنا يقيم الرجال المخلصون امة !

بقلم الصحفي المعروف الكابتن روبرتسون

« زار الشاب البريطاني النبيل اللامع والصحفي المعروف الكابتن روبرتسون مزرعة اليتيم في دير عمرو فتأثر بما شاهد كثيرا فتبرع للمزرعة بعشرة جنيهات فلسطينية وكتب المقال التالي يصف فيه تلك الزيارة المؤثرة »

قد تكون من الذين شاهدوها على هضبة مرتفعة الى يسارك ، الى الجنوب من الطريق المنحدرة الى يافا

وهي تبدو ، من بعيد كثكنة بوليس او محطة تجارب عسكرية وهي كذلك، انها محطة تجارب ، ولكنها ليست عسكرية

انها مزرعة دير عمرو وفي تلك البناية الحجرية الجميلة المعلقة على قمة تلك التلال المترنحة تقوم نهضة جديدة ستكون جزيلة الفائدة لفلسطين

ان مزرعة دير عمرو تمثلا نفسك

البقية على الصفحة الثامنة

محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

برنامج اليوم الاول من عيد الفطر السعيد

الاحد ١١ - ١٠ - ٤٢

٨ التكبير ليوم عيد الفطر المبارك ٥ـ ٨ كلمة المحطة للعالم الاسلامي والعربي ١٠ـ ٨ القران الكريم ـ الشيخ محمود سلامة ٣٠ـ ٨ معزوفة موسيقية خامسة حفلة مسجلة ٤٥ـ ٨ البرنامج اليومي والتعليق عليه ٥٠ـ ٨ تتمة المعزوفات الموسيقية ٠٠ـ ٩ نشرة الاخبار الاولى ١٥ـ ٩ اعذب الالحان الخفيفة ـ حفلة مسجلة ٣٥ـ ٩ راوية الصباح ٥٠ـ ٩ المطربة نجاة علي ـ حفلة غنائية ـ تسجيل خاص لمحطة الشرق الادنى ٣٠ـ ١٠ ايها الرائح المجد برهة من الزمن ـ حديث للاستاذ اكرم الخالدي ٤٠ـ ١٠ تخت المحطة يقدم المعزوفات الموسيقية ١١ـ تحية الرجل للعيد ـ السيد عساف طاهر ١٥ـ ١١ « معنى العيد في الاسلام » حديث لفضيلة الاستاذ الشيخ عبد الحميد السائح ٣٥ـ ١١ المطربة المعروفة ليلى حلمي ـ حفلة غنائية ٠٠ـ ١٢ تحية الشعر للعيد للاستاذين الشاعرين محمد العدناني وعبد الرحمن الكيالي ٢٠ـ ١٢ الاستاذ عمر الزعني منولوجات خاصة

البقية على الصفحة الرابعة

تحتجب هذه الجريدة طيلة ايام العيد

حديث مجنون بائس

سأثور عليكم ولكن ليس بالنار والسيف!

عن كتاب «العلم والفرح» للفيلسوف نيتشه

عجيب هذا الكون بانسانه وحيوانه ونباته وجماده ؟ بل العجب كل العجب بهذا المخلوق العاقل الذي يسمونه « حيوانا ناطقا »

بوركت القوة التي افقدتني عقلي وحرمتني نطقي، فانا سعيد بابتعادي عنه ، موفق في عدم مخالطتي اياه

مات بالامس شخص عزيز لدي ، دخلت الغرفة حيث وضع على سرير نظيف فرأيت اناسا يبكون ويولولون

يا لضعفي ، كاد بكاؤهم ينزل الدمعة من عيني لو لا جنوني ، فضحكت وتأملت مبتسما ، فحكموا عقلهم وطردوني من غرفة الميت

مشيت وراء نعشه بصمت وخشوع ، فرأيت رفاقي يشيرون الي بالبنان قائلين « يا ليته يبقى دائما عاقلا » — ورفت كلماتهم في اذني فقهقهت .. فابتعدوا عني متحسرين علي

جاءني الكل فحسدت نفسي على هذه العادة ، ولكني ما قدرت قط ان اعادي اخي في الحيوانية ، فكنت دائما اعامله معاملة انسانية

كنت مرة مع فتاة ـ وذلك في بدء عهدي بالجنون ـ فجلست مديرا لها ظهري ، فاذا امي تؤنبني

عدت فجلست ازاء الفتاة اسرد عليها النوادر واتغزل بها فلم يرقها حديثي جن جنوني فبدأت بخلع ثيابي امامها ، فشتمتني وتركت الردهة ودخلت غرفة في بيتنا

ولكن ... يالها من شيطانة ، كنت اشعر على جسدي بنور عينيها اللتين وضعتها على ثقب الباب تنظر الى جسمي العاري ، فلم يعجبني كذبها فامتنعت عن المضي في خلع الثياب

البقية على الصفحة السابعة

جرم وعقاب

انتهيت الان من قراءة « جرم وعقاب » لدستوفسكي كم احسست بالاخوة التي تجمعني ببطل هذه القصة

كم هو مؤلم الشعور بالتفوق على الناس والسمو على حالتهم الوضيعة ترافقه حقيقة هي سيطرة هؤلاء ونجاحهم وغناهم دون مبرر

استمع اليه الى بطل القصة يقول «احس باجنحة تمتد حتى الافق ، ولكني ارى كل شيء يصطدم انطلاقها في الهواء وسبب كل هذا هو فقرى المادي وولادتي الوضيعة هل اسلم بكل هذا وارضى بانزوائي واكتم آرائي واقتل قلبي

كلا ثم كلا ثم كلا

ما يمنعني عن السير والوصول ما اوبا لاحرى من ؟ اي اله واية شريعة اريد ان احقق رسالتي سائرا على الاجساد ، داعسا عليها جثثا مفككة بالية»

هكذا تكلم صديقي البطل ثم ارتكب جريمته بقساوة هائلة

ولم يقف عند جريمته الاولى بل اراد انجاز غيرها وانجز ولكني لمست عنده بعض اضطراب في ضميره لقد بدأ يملق لقد اخذ يسمع صوت الاله مناديا من قتل؟ وكانه ود لو يشجع نفسه فقال في لغته الصريحة الانسان نوعان اكل وماكول

الرجل الحقيقى

ان الرجل الحقيقى يرغب في امرين : المخاطرة واللعب ، ولهذا فهو يحب المرأه . الالعبة الاشد خطرا

الرجل يخلق للحرب والمرأة لراحة هذا المحارب ان المحارب لا يحب الاثمار الشديدة الحلاوة ، ولذا فهو يحب المرأة ، فهنالك طعمة مرة تبقى في المرأه الاكثر حلاوة

على من يقع بغض المرأة غالبا ؟

ها كم ما قاله الحديد للمغناطيس اني ابغضك كثيرا لانك تجذب دون ان يكون عندك القدرة الكافية لتتخفي عما تجذب

مارى جبران

تعاقدت محطة الشرق الادنى للاذعة العربية مع المطربة اللبنانية المعروفة السيدة مارى جبران لاحياء عدة حفلات غنائية في ايام عيد الفطر المبارك ، وسيسر المستمعون من غناء السيدة مارى وفنها

ترى : هل انا اعتنق المبدأ الاول ولكن كيف اوفق بينه وبين حبي غيري وعطفي عليه وتجنبي عذابه ـ على كل لقد استطعت ذلك عمليا حتى اليوم ولعلي اظل موفقا فيه

« سامي »

لغة القلوب

صفحة من حب الشعراء

للشعر ساحرية جذابة ورنين مثير في كل اذن موسيقية وتأثير لا يقاوم وما ابلغ وقعه حين تبعثه نفس شاعرة ، ولا سيا حين تتخاطب به القلوب تتناجى في هدأة الليل وفي ظل القمر ، وعلى ضفاف الانهار هناك يغزو القلوب ، حتى المتحجرة منها . وله ساحرية افعل اثرا انبعث في لغة الحب . واليك هذه الابيات قالها بعض الشعراء المحبين ففيها بعض الغذاء الروحي لكل نفس شاعرة »

عذبتني وهي في الـ — ـحب شجون وعذاب
ورمتني بين ذل — وانين وعتاب

(...)

فتجملت جفاها — وتناهت في التجني
وقنعنا في هواها — بالتفاني والتمني

(...)

وارتني لا ابالي — في هواها بالهوان
حسدتني ابدلت ذا — ي بعطف وحنان

(...)

اتراها حرمتني — من شقائي فى النعيم
ام تراها أبدلتني — من نعيمي بنعيم

البقية على الصفحة السادسة

اعلان بيع اموال غير منقولة

صادر من دائرة اجراء محكمة القدس المركزية رقم القضية ١٦ـ٤٢

ليكن معلوما لدى العموم ان الملك المبين اوصافه في الذيل الملحق بهذا الاعلان خاصة آريه مردخاي فراين قد طرح للبيع بالمزاد العلني وفاء الرهن البالغة قيمته الف جنيه فلسطيني بالاضافة الى الرسوم والفائدة واجرة المحاماة المستحقة الى ساره وايت وحيث تقررت الاحالة الموقتة . فمن يرغب الشراء يمكنه مراجعة هذه الدائرة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان ليشترك بالمزايدة بعد دفع التأمين وقدره عشرة في المئة من القيمة المخمنة ، على ان لا يقل الضم عن خمسة بالمئة مع العلم ان جميع رسوم الطابو عائدة على المشتري

الذيـــل

الموقع	صنف الملك	وصفه	المساحة	الحصص	القيمة المخمنة	قيمة المزاود الاخير
يتيح تكفا	بلوك	قطعة ميري	متر	حصة من حصتين	ج ف	ج ف
	٦٣٨٣	١٧٠ «	٥٢٦٫٠٠		٥٨	٥٠
«	«	١٦٨ «	٥٠١	«	٥٠	٤٥
«	«	١٦٧ «	٥٠١	«	٥٠	٤٥
«	«	١٦٦ «	٥٠٤	«٥٠٠٠مل ٥٠		٤٥
«	«	١٦٥ «	٥٠٤	«٥٠٠٠مل ٥٥		٥٠
«	«	١٥٦ «	٣٠٥	«	٦٣	٥٨
«	«	١٥١ «	٥٠٧	«	٦٩	٦٠
«	«	١٥٠ «	٥٠٥	«	٦٣	٦٠
«	«	١٤٩ «	٥٠٥	«	٦٣	٦٠
«	«	١٤٨ «	٥٠٥	«	٦٣	٦٠

الموقع لفتا . صنف الملك قطعة ارض . وصف الملك ميري . المساحة ٣٥٧ الحصص كاملا . القيمة المخمنة ١٢٤ جنيه و٢٣٦ مل . قيمة المزاود الاخير ٦٠ ج الحدود : شمالا نمرة (٢) جنوبا اخوان راهاب شرقا طريق غربا محمد احمد ابراهيم وحاميه اسحق ليوي

الموقع لفتا . صنف الملك قطعة ارض . وصف الملك ميري . المساحة ٣٥٣ متر الحصص كاملا . القيمة المخمنة ١٢٢ جنيه و٨٤٤ مل . بدل المزاود الاخير ٥٥ جنيه . الحدود : شمالا وجنوبا طريق شرقا نمرة ٤ غربا نمرة ٢

الموقع لفتا ، صنف الملك قطعة ارض ، وصف الملك ميري ، المساحة ٧٦٢ متر ، القيمة المخمنة ٢٦٥ جنيه و١٧٦ مل ، بدل المزاود الاخير ١٢٠ جنيه ، الحدود شمالا اسحق حداد بنحاس حداد وهيزامه جنوبا نمرة ١ وطريق شرقا نمرة ٣ غربا حايم اسحق ليفي واسحق حداد

في ٨ــ١٠ــ٤٢

مأمور اجراء محكمة القدس المركزية
مصباح الكاظمي

في مونت كارلو

خمسة الاف فرانك ثمن وجبة الطعام

في رسالة خاصة لمراسل « الديلي ميل » الخاص في مدريد ان مونت كارلو اصبحت فردوسا بوجود فئة قليلة مختارة منها . واذا كانت اسعار الحاجات الضرورية والكمالية قد ارتفعت ارتفاعا هائلا فان المقيمين فيها لا يترددون في دفع ما يطلب اليهم دفعه من هذه الاسعار .

ثم قال المراسل انه يجب على الفرنسيين ان يحصلوا على اذن بدخول ولاية موناكو وهذا الاذن يحدد اقامتهم فيها باسبوعين

واستطرد من ذلك الى قوله ان كازينو مونت كارلو ليس مزدحما بالناس ومع ذلك فان حركة المقامرة فيه شديدة جدا

وقال ايضا ان متوسط قيمة وجبة الطعام في مونت كارلو يبلغ نحو الف فرانك ويمكن ان تبلغ هذه القيمة خمسة امثالها اذا اضيفت الانبذة والمشروبات الروحية الى الوجبة . ويوجد في مونت كارلو تاجر ماس هولندي يعيش من بيع قطعة او قطعتين في كل مرة من جواهره التي لديه منها ملء حقيبة

وذكر اخيرا ان قوانين القيود الفرنسية لا تطبق في مونت كارلو ولم تحاول السلطات الفرنسية منع الفلاحين الفرنسيين في الجهات القريبة من مونت كارلو من ارسال منتجاتهم الى هذه الولاية لذلك كثرت فيها المواد الغذائية

من «المفكرة الريفية»

الريف في المدينة

بقلم الكاتب الكبير الاستاذ امين بك نخله

التفاحة ، عند بائع الفاكهة ، تبكي على امها ، وتذبل على ذكر ايامها في وطن التفاح وربما اكلت من قفة القصب ، بخدها الاحمر ، وهي تكاد تقول : ارحموني من نهش وعض

اما بواكير التفاح ، فهيهات ان يجد بائعها مشتريا يغرز اسنانه في خدود اطفال الثمر ، ولا يبالي

« *** »

وعند بائع الزهر تطالعك الوجوه المدورة ، من كل لون ونوع ، كانها قد عرفتك ، او حسبتك قادما ، من الجبل ، لساعتك ! فتكاد تسألك عن هقائقها في بعض الوهاد وتغمزك ،في ذلك باطراف عيونها ، مخافة ان يراها صاحب الدكان

ثم ينكمش قلبك ، من الحزن ، على تلك الزاهرات المقطوفة ... وقد فارقها الشذا ، واقامت في انية الغربة تنتظر رحمة الله ... !!

* * *

اما العنب في دكان الفاكهة فهو ظروف الحلاوة . يدبق وينضج ويكاد يقطر الى الارض ـ خاياك ان غمسه فانه يلصق باصابعك ... اصبح العنب في المدينة لا يصح ان يفضي اليه باليد من غير حائل وقد كان في الريف امس حبوب الرقة التي تجري مع ... الريق !!

...

واما البطيخ الجبلي ، فيعجبني منه عناد رؤوسه ، في زاوية الدكان ... والقثاء الطويل منبطح على الارض من الغيظ على فرقة عصي النواطير !

والوز الاخضر ـ وهو من جلب الجبل كانه حبوب ريدمية توزع في المدينة كما توزع البركة

...

والديك وهو فحل المصطبة اصبح في القفة ، عند بائع الدجاج ! ومن ذا الذي يصدق ان الصبح ، في الجبل ، صار يطلع بلا حاجة الى صياحه ؟ !! ويا سجين القفة ان صديقتك في الجبل ـ «الدجاجة البيضاء» ـ حرام عليها صحن الدار ، من بعدك !

...

وعند الصيدلي «يختبيء» البنفسج في بعض الاوعية ـ ولا يترك شيمته الحلوة وان اصبح في بضاعة العافية ، فهو يشفي البطون من الكظه ويدسل عليها الانتعاش فيا عجبا لذلك المتواضع ! يقيم بين قناني الزجاج فلا يضرب برجله من الانتفاخ والتعظم ، على انه دواء العيون وهو رطب ، ودواء البطون وهو يابس !

والعصفور ، بطل الحرية ، ومقلق الغصن ، اصبح في القفص ، عند بائع العصافير ! هو ابن الجبل ، والبلاد العالية ، وقع في اليد ! يقال في المثل : صيحة في واد ، وفي هذا المقام ، يصح تغيير المثل ، كرامة لعيني العصفو « صيحة في شارع »! !

واين الحرية التي ترجح ، عند العصفو ، بالاهل والروح ؟! اين التطويف ببلاد الجبل ، والسقيان ماء العيون ؟

بيروت امين نخله

في ليلة ارق

أمي !!! ....

امي !

انا احبك يا امي !

وانا لا احبك كما قال ذلك الشاعر لانك امي فقط انا احبك ، ولحبي دوافع عقلية امتزجت بعاطفتي الطبيعية نحوك فاصبحت معتقدا ان علي واجبا مقدسا اقوم به تجاه من كانت ربة العائلة ومن تحملت لنموي المصاعب والمشقات !

منذ حداثتي ونفسي الحساسة تشعر معك وتتألم لالمك ، شهدت بعيني وانا صغير ما كنت تقومين به من اعمال حفظا لكيان عائلتنا ومساعدة لكياننا المالي يوم كان من له ادارة دفة البيت ولا يديرها بتوازن ...ولكن لم اعيد تلك الذكريات على ذهني وانا مقتنع بها لا حاجة لي لترديدها ثانية ؟

ماعرفت العاطفة النائمة بجنبك ، بل احسست بقربك الالم الصامت والحب العميق

لم تدلليني يااماه ؟ ولكن في اعمالك وفي عرق جبينك وعلى يديك النشيطتين كنت اقرأ آيات المحبة الصادقة واقربك من قلبي واتعلق بها

كم كتمت الدمعة عنك يا اماة وكم تجنبت البوح اك بما يكنه فؤادي نحوك لاني كنت اعلم ان الدمعة في عينيك ايضا عالقة على اهدابك ،

البقية على الصفحة ٧

الزهرة الادمية

المرأة في الريف أجمل منها في المدينة ، وشأنها فيه أمثل ، وفضلها أتم .

وهي في حقل السنبل ، او على القطاف ، خلف العنب ، اكرم يدا منها في جمعية الفنون الجميلة ، فالاجر على قدر المشقة ؟

ومصاحبة المرأة للرجل ، على العلات ، حتى في احقر مصايره ، في الريف ، بين التقلب والمعاش ، اسطع برهانا على كونها قد خلقت لمقارنته من قيامها الى جانبه ، في مناعم العيش ، ولذائذ الملهى والمطعم

غير اني لا اعرف في الحزن شيئا يحرك في النفس ، ويستدعيها الى الوحشة ، من مثل وجه امرأة عابس ، يطلع عليك ، في الريف ، بين الورق الاخضر ، والماء الدافق ... فكأن الرجل الريفي قد ايبس هذه الزهرة الآدمية ...

فيا رب ادم الالفة بينهما ..

عقد قرضين

سمحت الحكومة لبلدية تل ابيب بان تعقد قرضا مع بنك انجلو فلسطين بمبلغ ١٣٫٣٠٠ جنيه لشراء اراضي شركة السليكات وبناء مدرسة بها وعقد قرض ثان بمبلغ ١٥٫٢٥٠ جنيها تشتري بها قطعة ارض في تل ليتفنسكى

...

الشعر الرمزي

البحيرة

بقلم الطبيب الشاعر حبيب ثابت

بحيرة عشنا على مائها   نهيم في افيساء ارجاها
في زورق حلو مجاذيفه   صفافة في الجو كفاها
تنشد فوق الماء انشودة   في الشاطيء الحيران اصداها
بحيرة ، نامت عيون السما   واشرقت فوق محياها
ومدت الانجم من برجها   شفاهها الاثمة فاها
وانشد الليل اناشيده   في الليل ، في الماء سمعناها
انوارها قاذفة اكرة   بيضاء في الشطين مرماها
بحيرة كل اماني الصبا   تمشي على زرقاء مسراها
كأن احلام الهوى صفحة   خرساء بالماء كتبناها
ودمع ماضينا على خدها   باللؤلؤ المنثور غطاها
وكل اسرار الهوى في الدجى   في مائها الصافي دفناها
بحيرة كأس على ثغرها   لذائذ الدنيا شربناها
كأس من الامال شفافة   حمراء في الليل كسرناها
بحيرة ، بل قفرة رحبة   ضل الهوى في ليل ذكراها
سر ناوراء النجم في ليلة   سكرى فتهنا مثلما تاها
بحيرة بحر على مائه   مراحل العمر قطعناها
مراحل ايامها بهجة   في ساعة الهجر نسيناها
بحيرة ، فاضت بالامنا   بدمعنا الجاري بمجراها
وازهرت في الشط ازهارها   وصوحت لما قطفناها
يرتل الجدول في جنبها   انشودة لم ندر معناها
تساقطت فيها نجوم الهوى   بالجفن ، بالعين لمناها
فغل دامي الدمع في مائها   فجرح العين وادماها

اعلان

لدي دائرة اجراء محكمة مركزية يافا في القضية رقم ٢٠٣ـ٨٥ـ٩٤٢ فيما بين الخواجة فكتور يوسف كوهين من القدس مرتهن ضد السيد خليل صالح عبد الهادي السمساوي من سلمه راهن

ليكن معلوما ان امراً صدر بتمديد بيع حقوق الراهن في الملك المبين اوصافه في الجدول وذلك بموجب الشروط التي يمكن الاطلاع عليها لدى هذه الدائرة خلال ١٥ يوما من تاريخ النشر في الساعة ٩ صباحا الى ١ مساء عدا أيام التعطيل . احيل الملك موقتا بمبلغ ٣٦٠ جنيه فلسطيني

الجدول : الموقع سلمه ، بلوك ٦١٣٦ قسيمة ١٧ المساحة ١٧ دونم و٨٦٨ متر ، القيمة المخمنة ١٠٧٢ جنيه و٨٠ مل ، الحصة كاملا ، الجنس والاوصاف ارض مفتلح تربتها حمراء وهي ميري مزروعة خضره ومؤجرة لمدة سنتين تنتهي بعد ١٤ شهراً من هذا التاريخ . لزيادة الايضاح يراجع دابور وضع اليد في الملف .

مأمور اجراء مركزية يافا

من مراقب المواد الغذائية

طلب عطاءات لتقديم السمك

تطلب عطاءات لتقديم السمك الحي والجاف والطازج والمثلج والموضوع في ماء البحر أو العلب أو المكبوس أو المملح أو المدخن

٢ـ ترسل العطاءات بالبريد المسجل الى مراقب المواد الغذائية ص.ب ١٢٤٨ـ القدس على ان تصله غير متأخرة عن اليوم الخامس عشر من شهر تشرين الاول الجاري وتكتب على الظرف عبارة «عطاء من أجل السمك ...» وتضاف كلمة (حى) أو (جاف) أو (طازج) أو (مثلج) أو «في ماء البحر» أو «في العلب» أو «مكبوس» أو «مملح» أو «مدخن» بعد كلمة السمك بحسب نوع العطاء

تنبيه يجب ان يكون لكل نوع من انواع السمك المذكورة آنفا عطاء خاص ويجب ملء نماذج العطاء المختصة بذلك النوع وتقديمها الى مراقب المواد الغذائية في ظرف منفصل ولا يجوز تقديم عطاء واحد لانواع مختلفة من السمك

٣ـ العطاءات لمدة ثلاثة اشهر ويترك الى التجار أمر البت في مقدار الكميات التي يقدرون على استيرادها في خلال تلك المدة اذا قبلت عطاءاتهم

٤ـ ينبه مستوردو السمك الى التشريع الوارد فى عدد الجريدة الرسمية الصادر يوم الخميس في ٨ـ١٠ـ٤٢ الذي يطلب الى جميع المتاجرين في السمك ان يحصلوا على رخص وينبهون ايضا الى ان مراقب المواد الغذائية لن يصدر هذه الرخص الا الى التجار الذين يتعاقدون ويرتبطون مع المتعهدين الذين قبلت عطاءاتهم.

٥ـ نماذج العطاءات ونماذج التعهدات موجودة في دائرة مراقب المواد الغذائية في القدس ويمكن الحصول عليها من هناك

٦ـ مراقب المواد الغذائية غير مقيد بقبول اي عطاء او بقبول ارخص عطاء

مراقب المواد الغذائية

زاوية التموين

اصناف البيض واسعاره

اصدر مراقب المواد الغذائية في الجريدة الرسمية امس مرسوما شاملا حوى جميع التفاصيل المتعلقة بتصنيف البيض وبيعه والحد الاعلى لاسعاره. والمرسوم الجديد يلغي ما جاء عن البيض في مرسوم مراقب المواد الغذائية المتعلق بالحد الاعلى لاسعار الدجاج والبيض وسيصبح هذا المرسوم الجديد نافذ المفعول اعتبارا من ٢٣ تشرين الاول ٩٤٢

ينص هذا المرسوم على ان البيض غير المصنف في بعض المناطق المعينة لا يجوز بيعه في السوق الحرفي المستقبل ولا يسمح بشرائه الا لمحلات مرخصة من مراقب المواد الغذائية في جميع الالوية ومن ضمنها مناطق المجالس المحلية ومناطق تنظيم المدن والبلديات ويباع البيض بعد ذلك الى تاجر المفرق والمستهلك من هذه المحلات. ويجب ختم كل بيضة بخاتم المحل المرخص ووضع اشارة تدل على صنف البيضة وعلى تاريخ ختمها ويطلب من هذه المحلات ان تحفظ سجلا دقيقا لكل بيع او شراء

لا يدخل البيض المعد للتفقيس ضمن هذه القيود. فاذا بيعت ٢٥ بيضة او اكثر لهذا الغرض وجب ختمها باشارة خاصة ووجب اعطاء تصريح بذلك الى البائع مع حفظ قيود بالمعاملة والحد الاعلى لاسعار البيض لا ينطبق على البيض المقدم طعاما في المطاعم والمقاهي وغيرها

وسيكون الحد الاعلى لاسعار البيض بعد اليوم الثالث والعشرين من تشرين الاول كما يلي

الصنف الممتاز والحد الادنى لوزن البيضة ٦٠ غراما
النوع الاول ١٩ ملا للبيضة الواحدة ، النوع الثاني ١٣ ملا
الصنف «أ» والحد الادنى لوزن البيضة ٥٥ غراما
النوع الاول ١٨ ملا للبيضة الواحده ، النوع الثاني ١٢ ملا
الصنف «ب» والحد الادنى لوزن البيضة ٥٠ غراما
النوع الاول ١٧ ملا للبيضة الواحدة ، النوع الثاني ١١ ملا
الصنف «ج» والحد الادنى لوزن البيضة ٤٥ غراما
النوع الاول ١٥ ملا للبيضة الواحدة ، النوع الثاني ١٠ ملات
الصنف «د» والحد الادنى لوزن البيضة ٤٠ غراما
النوع الاول ١٤ ملا ، النوع الثاني ٩ ملات

والبيض غير المصنف والذي يقل وزن البيضة منه عن ٤٠ غراما يسعر بـ«١٢» ملا للبيضة الواحدة من النوع الاول وبـ(٨) ملات للنوع الثاني.

اما الحد الاعلى لاسعار بيع البيض الى المشترين المرخصين في المحلات وهي الاسعار التي يطلبها المنتجون فهو كما يلى:

النوع الاول (٢٨٠) ملا للكيلو الواحد ، النوع الثاني (١٨٠) ملا للكيلو الواحد واعلى حد لسعر البيض المباع بواسطة المحلات المرخصة الى تاجر المفرق هو. النوع الاول (٣٠٠) مل للكيلو الواحد و(٢٠٠) مل للكيلو الواحد من النوع الثاني

الاسباب الحقيقية لاستقالة الوزارة العراقية

بغداد — خاص — كانت استقالة وزارة السيد نوري السعيد لاسباب داخلية بحتة لا صلة لها بالسياسة الخارجية بتاتا ويرجع السبب في ذلك الى وجود خلاف شخصي بين رئيس الوزارة واثنين من اعضائها . ويغلب على الظن ان هذين الوزيرين سوف لا بد خلاف الوزارة المقبلة ، رغم انه ينتظر دخول اغلب اعضاء الوزارة المستقيلة الوزارة الجديدة . ويقوم السيد نوري السعيد بمشاورة بعض الشخصيات البارزة في العراق لتدعيم الوزارة بهم

ويقول مراسل التيمس في بغداد ان استقالة الرئيس نوري السيد نوري السعيد كانت منتظرة وانه لما الف الوزارة منذ عام مضى لم تكن البلاد قد أفاقت تماما من نتائج الاضطرابات اما الان فان الاستقرار التام عاد الى البلاد فأصبح من الممكن ان تتألف وزارة يكون لاعضائها آراء متحدة ليس فيما يختص بالمسائل السياسية الكبرى فحسب بل فيما يختص بالمسائل التي تقتضي عاجلا مثل التموين

واصبح فخامة السيد نوري السعيد يتمتع بسلطة شبه مطلقة بعد استقالة وزارته السابقة وتكليفه الاستمرار في اعمال الوزارة الى ان يؤلف حكومته الجديدة . أما استقالة الوزارة فكانت متوقعة منذ سافر السيد صالح جبر ، وزير الداخلية منذ اسابيع الى لبنان ثم غادر السيد ممتاز وزير المالية البلاد بعد ذلك ايضا والمفهوم من التفسير الذي اذاعت لندن ان سبب التعديل الوزاري هو خلاف في الرأي بين الزراع على مسائل داخلية واخرى اقتصادية ان البلاد قد لجأت مرة أخرى لنوري باشا لتيولى زمام الحكم ، وهي ثاني مرة يطلب منه ان يفعل ذلك في ظروف دقيقة. ولم تكن حالة العراق ثابتة على حال منذ نشوب الحرب ومازلنا نذكر كيفية استقالة السيد الكيلاني في ٣١ كانون الثاني عام ٩٤١ . ثم قيام حركة الانقلاب ورفض جلالة الملك ابن السعود تأييد الحكومة الانقلابية ولما عاد سمو الوصي على العرش وجلالة الملك فيصل الثاني الى بغداد تألفت وزارة السيد جميل المدفعي في ٢ حزيران عام ١٩٤١ ، وعين السيد نوري السعيد وزير دولة فيها ، ولكنه كان في الواقع هو صاحب النفوذ الاول . وفي ١٠ تشرين الاول من ذلك العام عين رئيسا للوزارة ، ووزيرا للدفاع ، فتولى الحكومة للمرة الرابعة حيث اخمدت الاضطرابات في عهده في ذلك الوقت

صفحة من حب الشعراء « بقية صفحة ٣ »

ان شقينا في هواها
فهو نعمي وهنــا
او نعمنا برضاهــا
فــلاف وجنى

(...)

هي دنياك وروحي	انها عين المنى

عبد الحميد البطريق

ياضياء العين يارب الجمال	يامليك الروح ياشبه الغزال
ياحبيب القلب حولي بالوصـ	ـال وارحم الصب الولوع المستهام

(...)

قد سئمت العيش وحدي ياحبيب	بين حزني وابتئاسي والنحيب
كيف ترضى لن آمالي تخيب	ذاك يادنيـاي والله حـرام

(...)

ادن مني يصدح الطير الصموت	بل وتحيا زهرة كادت تموت
انت اذ تأتي شراب لي وقوت	ليس لي الاك في الدنيا مرام

توفلق محمد حمر

صفق النهـر ثم مـاج يحيي	ربة الدل والهـوى والشبـاب
مذ أتت شطه الجميل صباحا	تتهادى في سيرها كالسحـاب

(...)

رقصت جرة الميـاه وغنـت	مذ علت رأسها الوديع الجميل
غرد الماء ثم ماجت وراحت	جرة الماء حيث مالت تميل

(...)

وحيهاتات الفول صباحـــا	قد تمالت على الحقول جميمـا
ومشى النبت في الحقول اليها	شاكرا باعثاً سلاما وديمـــا

(...)

ان نوبت الصد عني	علميني الصبر عنـــك
واتركي للقلب زاداً	يؤنـــس المحروم مـــك
ربمـــا تحليني الـ	ذكرى وتدنيني اليــك
زهـــرة حسبي منهـا	انهـــا قطف يـديــك
او كـتابا طـالمـــا	ادنيتــه من مقتليك

امين عزت الهجين

(...)

فـــي ليـالي المنـــى	والهـــوى مشـتـعـل
اسكرتنـــا الـدنـا	من الحيـــق القبـلى

(...)

ايـن عهـــد مضـى	ذكـــره لم يـزل

« ولكى » ومستقبل العالم

مكانة الصين بعد انتهاء الحرب

النجاح والفشل يتوقف على حكمة الزعماء

قال المستر وندل ولكي ، الزعيم الاميركي المعروف ، في كلمته التي اذاعها مر راديو شونغ كنغ « لست اشك مطلقا في أن الصين ستصبح بعد انتهاء الحرب من اعظم البلاد الصناعية في العالم! واعتقد ان حكمتكم ستجعلكم قادرين على عدم الوقوع الوقوع في الاخطاء التي وقعنا نحن فيها وهي تتعلق بالاجور وتفاوت الطبقات وغير ذلك من المسائل الضرورية اللازمة لانشاء امبراطورية صناعيـــة .

واستطرد المستر وندل ولكي فقال « لقد قدمت الى الصين لاني اؤمن بان نجاح الجنس البشري او فشله يتوقف على مدى حكمة زعماء الامم وبعد نظرهم وقدرتهم الانشائية على حل المشاكل العظمى التي تعترض طريقهم حلا يقوم على فهم النفس البشرية لقيمة الحرية وادراكها لها .

ومن واجب اميركا الاهتمام بحل مشاكل الامم كالصين مثلا ، فالصين ستتمتع بحرية مطلقة كالشعوب الاخرى التي تنوء الان تحت نير السيطرة الاجنبية وآمال حينما تتاح لي فرصة لقاء بعضكم مرة اخرى ان القاكم ونحن جميعا ابناء بلاد حرة تتمتع بالسلام والرخا العالمي »

ثم وصف المستر ولكي محادثاته مع المارشال شيانغ كاي شيك بانها كانت محادثات شيقة جدا مع رجل واسع التجارب نير العقل والذكاء

رغم طول المدى	مشرقا كالامل

(...)

لم يعدالي سوى	حرقة تضطرم
في فؤادي ذوى	من لهيب الالم

(...)

ما لهذا الجوى	ما له لم ينم
طال ليل الاسى	والضنى والسقم

(...)

اية ماذا ارى	قلت اين الوسن
فالتقى ساخرا	هازئا كالزمن

(...)

خاصمتني المنى	وابتلتني المحن
ما لغصتي سوى	ليتني لم اكن

مصطفى على عبد الرحمن

عيد الفطر المبارك

سنى فوق سنى ، ونور فوق نور

« بقلم الكاتب الاستاذ صاحب التوقيع »

اليوم ترسل الشمس سناها الذهبي على سنى عيد الفطر المبارك المسجدي فيتلاق السناءان حتى ينفجر عنهما نورفوق نور فنور الهداية ونور الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وهو معنى التوحيد والاخوة

واليوم ينفجر الصبح ويامات الغبطة تسبح المولى سجعاوترتيلاوتكبيرللعزه الصمدانية تفريدا أوتهليلا واليوم تتلى ايات الكتاب الاغر تجويدا واكف الضراعة مبسوطة الى الاعالى حمدا لله وشكرا وتسبيحا

واليوم يعيد المؤمنون عيد الفطرالميمون بعد ان قطعوا مرحلة الصيام لشهر رمضان الكريم الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان

واليوم يحق للعرب عموما والمسلمين خصوصا أن يفرحوا بهذا العيدالسعيد فقد كان رمزاللفصل بين الظلمات والنور وكان فيه انفجار نورالاسلام والهداية والامر بالمعروف والنهي عن المنكر فلقد اعز الله العرب بالقران والاسلام حيث انتشرت تعاليمه بلغة الضاد في ارجاء الكون وحيث تم للعرب بموجب هذه التعاليم السمحاء فتح الممالك والسيطرة على البلدان مما يرويه لنا التاريخ ومما دونه المؤرخون العرب ومؤرخو الفرنجة اماعن عدل العرب يوم انتشر حكمهم فحدث ولا حرج وارورولا عجب فلقد كانوا يستمدون شرائعهم المدنية والزمنية من شرائع كتابهم السماوية فسادوا وشادوا واثلوا مجدا خاطب السماكين بعد ان أمتد في الخافقين

فالاحتفاء والاحتفال بعيد الفطرالمبارك انما هو احتفاء بالسنن والشرائع والفضل والفضائل التى انعم الله بها على العرب والخلق في شهر رمضان الكريم وهو الشهر المنطوي على جم انعم من صيام لله وعباده لجلاله وبذل زكاه لنيل نواله واحسان للفقراء وحدب على المعوزين وعلى الضعفاء وبر بالاهل والاصدقاء والامهات والاباء والشقيقات والاشقاء والبنات والزوجات

واليوم يوم اغر محجل فجميل بالملا ان يفرح ، وأن يزود النفس من بهجة العيد السعيد فان القدره الالهية جعلت من الاعياد افراحا تجلو عن القلوب صدأها وترد الى النفوس غبطتها وسرورها

نعم ان العيد يوافينا بين صدى المدافع والمعارك القواصف وكروب الدنيا العواصف ولكن هكذا شأن الدنيا فقد الفت الحرب منذ يومها الاول وفي ذلك عظة لذوي الالباب والله لطيف بعباده ضمين بحفظ حياة الصالحين منهم كفيل بنصرة المتقين فقد وعدهم بالعاقبة وحشا الله ان يخالف وعده ولهذا جميل بنا ان نرحب بالعيد السعيد وان نحمل النفوس على استجلاء مسراته ونحمد المولى على ما يغمرنا به في هذه البلاد المقدسة من أمن وامان وسلام

أعاد المولى امثال هذا العيد المبارك على اصحابه والخلق اجمعين وهم في اطمئنان من كل هول وحرب انه على كل شيء قدير

طانيوس نصر

حديث مجنون بائس « بقية »

ايها البشر الكم لا ناكون

انا مجنون الان ،ولكني اهيء لكم ما سوف يدهشكم بعد حين

سأثور عليكم ولكن ليس بالنار - والسيف سأجعلكم تطنون عن تعلقكم الجنوني وتعتنقون جنوني العاقل

من لى برفعكم عن مستوى الحيوانية ؟

ساعمل لذلك وحدي لانى لا اريد صداقتكم فهى عبء ثقيل على كتفي

وها اني اهزء برضاكم او عدمه لئلا اصبح مقيدا مضطرا الى مسايرتكم

اريد الحرية المطلقة التي لاتقيد الا بنفعتكم التي تجهلون مصدرها

لاتعطوني رفيقة بشرية لحياتي وخاصة اذ كانت من طينتكم العاقلة .

اودها مجنونة مثلى لاطلقها من كل قيد سارحل منكم في الغد القريب ناشدا الخلود والعبقرية ومن المحتمل ان اعود اليكم برسالتي لعل اولادكم يتفهمونها

اني احب هذا النشء لان فيه بعض بذور جنوني

وان عدت اليكم محملا على الاكتاف او ارجعت الى ما بينكم حفنة من تراب فلا تبكوا علي بل ارقصوا حول جثماني متبركين ، وذروا ترابي في ينابيعكم علكم تشربون ماء الحياة

ما اجمل فتاكم الصغير يضم ابنتكم الصغيره — اني اود من هؤلاء تلاميذي في الجنون

ايها الرفاق

مالكم وللطواريء ؟ انتصروا على البشرية جمعاء ، واستعبدوا الطبيعة والطبائع ، وآخوا المخلوقات بكاملها عاطفين لا راغبين ، اذ ذاك لا آنف من ان اؤاخيكم فاضم يدي بيدكم ونسير معا نحو الكمال والالوهية

حاشية

ان ما كتبته على الحائط والطاولة بقلبي - قلب مجنون - ويدي - يد مجنون - يجب ان يزين بنظري الطاولة والحائط

ولكن ... واسفاه اني اسمعكم تقولون (ان يدي المجنون يخر بشان ويجب ان تنظف الطاولة والحائط حتى يمحي كل أثر سطرتاه)

الانا سمحوا لى

ها أنذا اتقدم لمساعدتكم لاني تعلمت استعمال الاسفنجه والمكنسه كنقاد وكاجير

ولكن ، عندما ينتهي عملكم ، كم اود ان اراكم - انتم ايها الحكماء العظام - كم اراكم ملاؤون بقذاراتكم الطاولة والحائط

«مترجمة»

انظمة ربط السلع - المواد بالطرود

١ — عدلت انظمة ربط السلع فاصبح بامكان أي شخص لديه بطاقة ربط السلع لمادة غذائية أساسية ان يستبدل هذه المادة بمادة غذائية اخرى يعينها فيما بعد مراقب المواد الغذائية باعلان في الجريدة الرسمية . فالسكرين مادة يمكن استبدال السكر بها . وقد اعلن عن ذلك في الجريدة الرسمية ويمكن استبدال السكر بالسكرين بعد اليوم الاول من تشرين الثاني لسنة ٩٤٢ عند شراء حصه المستهلك من السكر في ذلك الشهر

واذا كان في مقدور البائع المفرق الذي ارتبطت به ان يقدم لك السكرين وجب عليه ان يسجل هذا الاستبدال لدى مساعد مراقب الموادالغذائية خلال عشرة ايام تنتهي في ١٨ تشرين الاول . واذا لم يكن في مقدوره وجب عليك ان تخبر البائع المرتبط انت به باسم البائع الاخر الذي يقدم لك السكرين او أية مادة غذائية اخذت بدلا من اخري . وبائعك يسجل الاستبدال ويخبر مساعد مراقب المواد الغذائية . ولا يحق لاي بائع ان يقدم قسيمه من أية بطاقة ما لم يقدم الى المستهلك المادة الغذائية التي من اجلها خصصت تلك القسيمة ومعنى ذلك انه يجب عليك ان لا تتنازل عن قسيمة توزيع السكر الا عند ما تشتري ما يخصك من السكرين في الشهر بدلا من السكر

٢ — يحرم مرسوم تصدير المواد الغذائية بالطرود البريدية لسنة ١٩٤٢ ارسال أية مادة غذائية مها يكن ثمنها بدون الحصول على اذن مراقب المواد الغذائية . ولكن هذا المرسوم لا ينطبق على الطرود المرسلة الى اسرى الحرب بواسطة جمعية الصليب الاحمر البريطانية

امى بقية صفحة ٢

ترقب كلمات حنان لتيل غزيرة
حارقة مؤلمة
كتمت عنك عاطفتي ولكنه غذيت
في الاما تتلوها امال
كان لى حتى اليوم عزاء تأديتي
الرسالة التى احملها وعزاء قيامى بواجبي
نحوك - وانا لا اتبين جيدا ما اضحى
من الاثنين في سبيل الآخر لاني كنت
آمن تمام الايمان ان واجبي نحوك
لن يصطدم بواجبي نحو نفسي
ولكن ... ماهذه النظرات القاسية
في عينيك اليوم ؟

«م . س»

هنا يقيم الرجال المخلصون «بقية»

غبطة وصدرك سرورا ، انها تستهويك وتعمك اعجابا بما فعلت في الماضي ، وتزوك امالا لما ستفعل في المستقبل

— وهكذا ، يقيم الرجال امة

(*)

كانت ظلال العصر تتمطى وراءنا عند ما صعدت سيارتنا تلك الطرق الملتوية المتعرجة متسلقة تلالا عجفاء قاحلة ، ستصبح في يوم من الايام ، خضراء مزهرة ، واني لا كاد اري فوجا من الغزاة ، وافواجا من المدافعين يتنازعون تلك التلال ، في حقب التاريخ المختلفة

وكان الايتام ، امامنا ، والى جانبينا ، يعملون في حقل ، يزرعون البطاطا ، وعند ما شاهدونا ، توقفوا عن العمل وتطلعوا الينا ، وعيونهم تبسم بالامل المزهر ، ثم لوحوا لنا بالايدي مرحبين لقد كانت تحيتهم صادرة من القلب

***

انك لترى ، في مزرعة دير عمرو ، وجوها ، واجساما تفيض بالحياة والنماء وغرفا واسعة نظيفة ، واسرة صحية مريحة ، وثيابا نظيفة مختارة ، وطعاما صحيا مغذيا ، وفوق كل ذلك ، واهم من كل ذلك ، هواء نقيا ، ونورا دافقا من شعاع شمس فلسطين الزاهية !

لقد انشئت المزرعة في زمن الحرب وان كل عمل ، او مشروع ، يقوم خلال الحرب ، يحتاج الى كثير من الجرأة والحكمة والشجاعه والتعقل

ان مزرعة دير عمرو لا تنتمي الى الحكومة ولا تقم تحت اشراف الحكومة انها مشروع اهلي خاص ، وانها بداية مبشرة بنهاية ناجحة !

لقد شاهدت البناية الجميلة ورأيت الارض المحروثة المفروسة ، وابصرت الاشجار النامية ، والقمح المكدس ، المخزون ، انه من غلة هذا العام ، في هذه المؤسسة الطفلة ، ثم قيل لي — بفخر — ان احداث المزرعة انتجوا — هذا العام — طنا من البصل ، يزيد عن حاجتهم !

ثم ... ثم شاهدت الغرفة الجديدة والكوخ المعد للارانب ، والمعمل الحديث الانشاء الذي جاءته الادوات ، ووسائل العمل ، حديثا !

كل هذا تم في تسعة اشهر قصيرة قليلة ، معدودة مملوءة بالنشاط مفعمة بالامل ، مكدسة بالهمة ، مشحونة بالفطنة والذكاء

***

وجاء طفل لتحيتنا خطا نحونا خطوات ثابتة رزينة . ثم حيانا ، بصداقة ورزانة وعاد بعد ذلك الى قطيعة الصغير المؤلف من غنيمات ثلاث يرعاها ويعنى بها

وعاد الاطفال الذين كانوا يعملون في حقل البطاطا واسرعوا الى ملعب امام المدرسة يتبارون في لعبة « كرة القدم » ويؤدونها بمهارة واتقان وروح رياضية سامية اخاذة !

***

— هنا سنقيم عمارة اخرى ، في العام الآتي وهنا سنبنى مركزا صحيا ، وهنا سنعد قاعة الاستراحة وستزداد اغنامنا وتنمو اشجارنا وتتسع افاق عملنا — امال واماني ، واحلام تحققت وتتحقق وستسير في طريق النجاح قدما !

— هنا الرجال المخلصون يقيمون امة !

تابع محطة الشرق الادنى

١٢،٤٥ القران الكريم — الشيخ عبد الله الشريف ١-٥ عزف منفرد على الكمان للاستاذ فاضل الشوا — تسجيل خاص لمحطة الشرق الادنى ١-١٠ عظماء التاريخ كعب بن زهير ١-١٥ الاستاذ حليم الرومي — يقدم حفلة غنائية ١ — موال خاص بالعيد — ٢ — قصيدة لا وعينيك ١،٤٥ نشرة الاخبار الثانية ٢،٠٠ ختام ٤،٠٠ مجموعة المحطة — موسيقى واغاني شعبية محبوبة ٤،٣٠ حديث العيد للاطفال الاستاذ شفيق الانصاري ٥،٠٠ نشرة الاخبار الثالثة ٥،١٥ احسن ما سمعت من أغاني الاعياد — حفلة مسجلة ٥،٣٠ (أغنية العيد) تأليف الاستاذ فتحي قورة وتلحين الاستاذ حليم الرومي ٥،٤٠ (الغاية من العيد) حديث للاستاذ حسن الكرمي ٦،٠٠ ختام ٧،٣٠ المنولوجست الصغير مازن الانصاري منولوجات خاصة ٧،٥٠ مطربة القطرين السيدة فتحية احمد .. حفلة غنائية — تسجيل خاص لمحطة الشرق الادنى ٨،٢٠ للصائم فرحتان فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه حديث للاستاذ الشيخ سليم الغصين ٨،٤٠ القرآن الكريم الشيخ اديب الطريفي ٩،٠٠ نشرة الاخبار الرابعة والتعليق على الحوادث ٩،١٥ امير البزق الاستاذ محمد الكريم يقدم صورا رائعة من ألحان البادية ٩،٣٠ المطرب السينمائي الاستاذ يوسف صالح — حفلة غنائية ١٠،٠٠ تشريح اكاذيب المحور هذا النهار ١٠،١٠ شكر النعمة حديث لفضيلة الاستاذ الشيخ عبد الله غوشة ١٠،٣٠ عزف على المنفرد الاستاذ غرام شيبه ١٠،٤٠ المطربة الناشئة روز عوض تغني تانجو « كيف انسى » تلحين الاستاذ محمد عبدالكريم ١١،٠٠ خماسي الاستاذ جميل عويس — حفلة موسيقية ١١،٢٥ الاستاذ عبد الحميد بدوي — حفلة غنائية ١١،٥٠ اخر اخبار اليوم ١٢ ختام

طبعت في مطبعة الصراط — يافا